

# Mike + Doug Starn, imágenes del natural

METTA. VILLANUEVA, 36. MADRID. HASTA EL 17 DE ABRIL. DE 3.000 A 39.000 €

EN los proyectos de relación entre cultura y naturaleza, nunca están claros los límites entre naturaleza y artificio, ¡si es que los hay! Los mismos modelos “naturales” que propone la ciencia tienen algo de construcción flotante, que hace dudar de su objetividad. También la filosofía se siente inerte ante el tema, como ya confesaba Voltaire cuando en su *Diccionario filosófico* hacía que la propia naturaleza retara al filósofo inquiriéndole: “si yo soy todo lo que es, ¿cómo un ser como tú, que es sólo una partícula de mí misma, va a poder aprehenderme?”. A su vez, al arte, en su tradición imitativa y en sus nuevos afanes conceptuales de relación con el mundo, le es difícil encontrar la autoridad inherente a *lo natural*.

Pero la seducción del reto sigue embargando a pensadores y artistas. De ello ofrecen un testimonio diferenciado los hermanos gemelos Doug y Mike Starn (New Jersey, 1961), en cuya trayectoria—inclasificable—vienen mezclando pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalaciones, y cuyas reflexiones y temática versan sobre historia del arte, botánica, biología, tecnología,

iconografía oriental... Con todo, a partir del año 2000 su proyecto se ha centrado en la fotografía y su relación con la naturaleza. Siguiendo la

los en curso: *Black Pulse* y *Structure of Thought*, cuyas series de impresiones digitales y de tinta MIS y Lisonic, albúmina y encáustica sobre pa-

lor tanto en el procedimiento fotográfico (en el que la luz es medio y mensaje) cuanto en los motivos botánicos que sirven de temática al arte

de los Starn (la luz como vector de la vida). La descripción minuciosa y el orden de la maraña de dendritas de las hojas secas de la serie *Black Pulse* y de los troncos y ramaje de los árboles desnudos del ciclo *Structure of Thought* no son imágenes que remiten documental y simbólicamente sólo a la angiografía, o a la fotosíntesis y sus sedimentos de carbono, sino también al tema de la precisión y expresividad de la luz en el arte fotográfico, que los Starn definen como “visión y memoria de la luz y de su opuesto”, pues la intensidad del negro no funciona en estas obras como un vacío de luz, sino como “color que ilumina”. Combinando técnicas fotográficas tradicionales y aportes del arte digital, el proyecto Starn potencia la fotografía



STRUCTURE OF THOUGHT 5, 2001-05

estrategia de aproximar el arte fotográfico a las imágenes de la ciencia, sus logros les han validado para que la National Academy of Sciences de Washington les organizara en 2005 una exposición sobre dos de sus ci-

pel, cinta de celo y pegamento, se presentan ahora como fondo principal de la monográfica que les dedica en Madrid la galería Metta.

La luz es el elemento clave de estas propuestas, reafirmando su va-

como visión reveladora de realidades estructurales de la vida, y como imagen de metáfora de fuerte impacto visual.

JOSÉ MARÍN-MEDINA